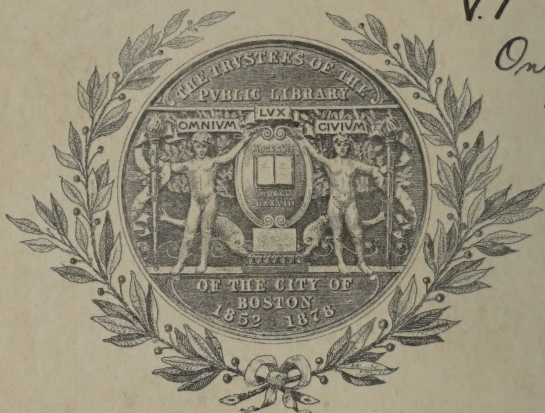


No. 4047.170

V.1
Only



GIVEN BY

Nanki Bunko. Lokyo.

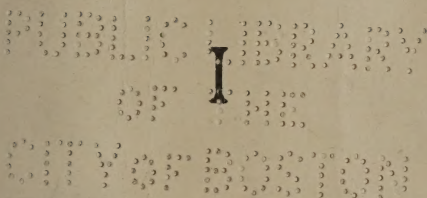


CATALOGUE
OF THE
NANKI MUSICAL LIBRARY.

*
4047.170
v.1
(only)



(MUSICAL SCORE)



1917

Nanki Bunko Tokyo
Mar. 6. 1918

Q List 47

YAMAGUCHI KEN
JAN 10
NO 1208 NO 110

*
4047.170
v.1
(only)

Composer Catalogue
OF THE
Nanki Musical Library
(MUSICAL SCORE)

c

NOTE

This booklet comprises the Musical Scores which collected by Hon. Yorisada, Son and Heir of Marquis Tokugawa, during his stay in Europe and it arranged in alphabetical order by Composers.

The Scores in this booklet are kept in the Library of Nanki Music Room and separated from the book of the main library.

Readers shall be considered to be assent to the Rules and Regulations of the Music Room.

October, 1917.

MUSICAL SCORE

A

		ClassM.	No.
AKIMENKO, THEDOR. (Russian. 1876-).			
Trio en Ut Mineur. Op. 7. 1900.	Leipzig.	j.3.	501.
ALEXANDER, CHARLES.			
Alexander's New Revival Hymns. 1900.	London.	p.	3.
AMAYA HIDE.			
Shotô Organ Kyôkwasho. 1905.	Tokyo.	g.o.	3.
ARENSKY, ANTON STEAPANOVICH. (Russian. 1861-1906).			
Dream-Vales. No. 5. Op. 49.	London.	o.1.	124.
Lieder von Arensky. 4 Vols.	Moscou.	o.1.	6.
Quatuor. Op. 11.	Moscou.	j.4.	506.
Raffaello. 1894.	Moscou.	o.5.	539.
Serenade. No. 2. Op. 30.	Moscou.	f.3.1.	113.
Sleep on Volga. 1890.	Moscou.	o.5.	540.
AUBER, DANIEL FRANCOIS ESPRIT. (French. 1782-1871).			
Masaniello. (La Muta di Portici).	London.	o.5.	513.
AUGENER & COMPANY.			
Album pour le Piano. Vol. 2.	London.	f.1.1.	555.
AUSCHULY, E.			
Aki no Matsuri. 1910.	Tokyo.	o.1.	143.

Musical Score

B

		ClassM.	No.
BACH, JOHN SEBASTIAN. (German. 1685-1750).			
Konzert. No. 1.	Berlin.	f.1.1.	39.
Konzert für Violin, in E dur.	Leipzig.	h.1.2.	1.
1 ^{er} Cahier de Chorals Varies. 1916.	Paris	g.1.1.	115.
The Organ Works. 4 Vols.	London.	g.1.1.	104.
Jesu, Priceless Treasure. 1913.	London.	o.5.	549.
Mass in B minor. 1908.	London.	o.5.	562.
The Passion of Our Lord. (According to St. John).	London.	o.5.	550.
The Passion. (According to St. Mattäus). 1910.	London.	o.5.	551.
Passions Musik nach dem Evangelisten Matthäus.	Leipzig.	o.5.	1010.
BALAKIREW, MILY ALEXEIVICH. (Russian. 1836-1910).			
En des Flammes. 1896.	Moscou.	o.1.	119.
Le Desert. 1896.	Moscou.	o.1.	111.
Le Mer est Paisible. 1896.	Moscou.	o.1.	112.
Le Sapin. 1896.	Moscou.	o.1.	115.
Lorsque les Bles Dores.	Moscou.	f.3.1.	103.
Lorsque les Bles Dores. 1896.	Moscou.	o.1.	113.
Mon Amour. 1896.	Moscou.	o.1.	114.
Nocturne. 1896.	Moscou.	o.1.	116.
Parmi les Fleurs. 1896	Moscou.	o.1.	118.
Sur le Lac. 1896.	Moscou.	o.1.	110.
Toujours on me Dit. 1896.	Moscou.	o.1.	117.
BALDWIN, RALPH L.			
Progressive Songs.	Boston.	o.1.	1003.
BALFE, MICHAEL WILLIAM. (English. 1808-1870).			
The Bohemian Girl.	London.	o.5.	515.
BECHT, JULIUS.			
Fairy Fingers. 1890.	Boston.	f.1.1.	1.

Musical Score

		Class.	M. No.
BEETHOVEN, LUDWIG VAN. (German. 1770-1827).			
Adagio from Terzett. Op. 87. 1892.	New York.	k.I.I.	109.
Bagatelle. Op. 33. No. 6. 1905.	New York.	f.I.I.	539.
Beethoven Sonaten Album. 2 Vols.	Liepzig.	f.I.I.	18a.
Ditto.	Leipzig.	f.I.I.	18b.
Beethoven Album.	Leipzig.	f.I.I.	17.
Elegischer Gesang. Op. 118.	Tokyo.	o.5.	101.
Fidelio.	Leipzig.	o.5.	19.
Für Elise. 1909.	New York.	f.I.I.	543.
Konzert. Op. 15. No. 1. C dur.	Leipzig.	f.I.2.	2.
Konzert. Op. 73. No. 5. Es-dur. 1910.	Leipzig.	m.	530.
Violin Konzert. Op. 61.	Leipzig.	h.I.2.	501.
Meister für die Jugend "Beethoven"	Leipzig.	f.I.I.	505.
Menuett. 1911	Tokyo.	j.4.	101.
Musik zu Freindrich Duncker's Drama.	Leipzig.	m.	101.
Seibzehn Streich Quartette.	Leipzig.	j.4.	501.
Sonata. (Moon light) Op. 27. No. 2.			
1909.	Tokyo.	f.I.I.	16.
Symphony. Op. 21. No. 1.	Leipzig.	m.	515.
Symphony. Op. 36. No. 2.	Leipzig.	m.	516.
Symphony. Op. 55. No. 3	Leipzig.	m.	517.
Symphony. Op. 60. No. 4.	Leipzig.	m.	518.
Symphony. Op. 67. No. 5.	Leipzig.	m.	519.
Symphony, in F minor. Op. 68. No. 6.			
1908.	Milano.	m.	511.
Symphony, in A. Op. 92. No. 7. 1908.	Milano.	m.	512.
Symphony, in F. Op. 93. No. 8. 1908.	Milano.	m.	513.
Symphony, in D. Op. 125. No. 9. 1906.	Milano.	m.	514.
BELLINI, VINCENZO. (Italian. 1808-1835).			
Cavatina "Qui la Voce" (Yes t'is here).			
No. 34. 1894.	Boston.	k.I.I.	103.
Cavatina "Ma la Sola" (Beatrice di Fenda) No. 6. 1888.	Boston.	k.I.I.	104.
Polacca from "I Puritani" 1888.	Boston.	k.I.I.	105.

Musical Score

		Class.	M.	No.
BENEDICT, SIR JULIUS. (English. 1804-1855).				
The Moon has Raised her Lamp above.	London.	o.2.		102.
BERLIOZ, HECTOR. (French. 1803-1869).				
La Damnation de Faust. Op. 24. 1903.	London.	o.5.		564.
Le 5 Mai. Op. 6.	Paris.	o.1.		3.
La Captive. Op. 12. 1832.	New York.	o.1.		155.
Marche Funebre pour la Derniere Scene d'Hamlet.	Leipzig.	m.		5.
Ouverture du Roi Lear. Op. 4.	Leipzig.	m.		521.
BIRD, HENRY RICHARD. (English. 1842-).				
Original Compositions for the Organ				
"Processional Wedding March."	London.	g.1.1.		107.
BIZET, GEORGES. (French. 1838-1875).				
Carmen.	Paris.	o.1.1.		107.
Ditto. 1886.	Paris.	o.5.		526.
Carmen Selection.		m.		528.
Carmen "Habanera no Uta." 1916.	Tokyo.	o.1.		137.
BOITO, ARRIGO. (Italian. 1842-).				
Mefistofels. 1880.	Boston.	o.5.		532.
BOOSEY & COMPANY.				
Mezzo-Soprano Songs. Vol. 1.	London.	o.1.		503.
BORODINE, ALEXANDER PORPHYRIEVICH (Russian. 1834-1887).				
Erstes Quartette. 1894.	Leipzig.	j.4.		505.
Le Prince Igor. 1889.	Leipzig.	o.5.		4.
Mon Chant est Amer et Sauvage.	Moscou.	f.3.1.		116.
Song Album. 1896.	Moscou.	o.1.		1.
BRÄHMS, JOHANNES. (German. 1833-1897).				
Ein Deutsches Requiem. Op. 45. 2 Vols.		m.5.		13.
Nemuri no Sei. 1916.	Tokyo.	o.1.		131.
Selected Piano Compositions of "Brahms".	Boston.	f.1.1.		4.
Violin Concert. Op. 77.	Leipzig.	h.1.2.		504.
BRAUDTS-BUYS.				
Ouverture Album.	Wien.	f.2.1.		2.

Musical Score

		ClassM.	No.
BRIDGES, ROBERT.			
Demeter. (a mask). 1905.	Oxford.	o.5.	802.
BRUCH, MAX. (German. 1838-1907).			
Fair Ellen.	Tokyo.	o.5.	560.
Konzert für die Violin. Op. 26.	Leipzig.	h.1.2.	503.
BRUNNER, A.			
Der kleine Sarasate.	Leipzig.	h.1.1.	7.
BUCK, DUDLEY. (American. 1839-).			
Triumphal March. Op. 26.	London.	g.1.1.	109.
BUCK, PERCY C.			
Organ Playing. 1912.	London.	g.o.	2.
The First Year at the Organ. 1912.	London.	g.o.	1.
BUNNETT, EDWARD.			
Fantasia and Fugue in D.	London.	g.1.1.	114.
Festal March in F.	London.	g.1.1.	113.
Introduction.	London.	g.1.1.	110.
Menuett.	London.	g.1.1.	111.
Two Sketches for the Organ.	London.	g.1.1.	112.
BURGMÜLLER, FRIEDRICH. (German. 1806-1874).			
12 Brilliant and Melodious Studies. Op.			
105.	Leipzig.	f.o.	6.
Merry Wives of Windsor.	New York.	f.1.1.	538.

C

CASE, NELLIE E.			
A Dream of the Flowers. 1899.	Boston.	o.5.	813.
CASTRONE-MARCHESI, MATHILDE DE.			
L'Art du Chant. Op. 21. Vol. 1.	Leipzig.	o.o.	1.
CATOIRE, GEORGE. (Russian. 1861-).			
Chant Intime. Op. 2. No. 1.	Moscou.	f.3.1.	106.

Musical Score

		ClassM.	No.
CENTURY MUSIC PUBLISHING CO.			
Favorite Master Pieces for Piano.	New York.	f.i.i.i.	529.
CHARPENTIER, G. (French. 1860-).			
Impression d'Italie.	Paris.	m.	3.
CHAMBERS, PARIS.			
The Most Popular Cornet Solo.	New York.	k.i.i.i.	1.
CHOPIN, FRIEDRICH. (Polish. 1810-1849).			
Chopin's Album.	Leipzig.	f.i.i.i.	42.
Chopin Pianofort'e Werke.	Leipzig.	f.i.i.i.	43.
Pianoforte Werke (Preludes und Rondos).	Leipzig.	f.i.i.i.	41.
Funeral March from Sonata. Op. 35.	New York.	f.i.i.i.	536.
Ditto.	Leipzig.	m.	7.
Impromptu in A. Op. 29.	New York.	f.i.i.i.	535.
Konzert. E moll. Op. 11.	Leipzig.	f.i.2.	3.
Konzert. F moll. Op. 21.	Leipzig.	f.i.2.	1.
Konzert. Allegro. Op. 46.	Leipzig.	f.i.2.	101.
Rondos et Variations pour Piano.	London.	f.i.i.i.	29.
Valse in D Flat. Op. 46. No. 1.	New York.	f.i.i.i.	537.
Valse. Op. 64. No. 2.	New York.	f.i.i.i.	534.
CLAPPE, ARTHUR A.			
The Most Popular Clarinett Solo.	New York.	k.i.i.i.	2.
CLEMENTI, MUZIO. (Italian. 1752-1832).			
Clementi Sonaten Album. Band 1.	Leipzig.	f.i.i.i.	20.
Sammlung Beruhmter Sonaten.	Leipzig.	f.i.i.i.	35.
CONCONE, GIUSEPPE. (French 1810-1861).			
30 Exercises pour la Voix. Op. 11.	Leipzig.	o.o.	2.
50 Lecons de Chant le pour Médium de la Voix. Op. 9.	Leipzig.	o.o.	3.
COOLEY, M. L.			
King Cole. 1900.	Boston.	o.5.	811.
CRAMER, JOHANN BAPTIST. (German. 1705-1770).			
Sixty Selected Pianoforte Studies.	Leipzig.	f.o.	4a.
Ditto.	Leipzig.	f.o.	4b.

Musical Score

		ClassM.	No.
CZERNY, CHARLES. (Austrian. 1791-1857).			
30 Etude de Mecanisme.	Leipzig.	f.o.	1a.
Ditto.	Leipzig.	f.o.	1b.
Hamilton's Modern Instruction for the Pianoforte.		f.o.	9.

D

DANA, LYNN, B.			
The Triumph of Faith.	Warren.	o.5.	804.
DAVIDOFF, CHARLES. (Russian. 1838-1889).			
Sextuor. Op. 12.	Moscou.	j.6.	101.
Ditto.	Moscou.	j.6.	501.
DEBUSSY, CLAUDE ACHILLE. (French. 1862-).			
Estampes.	Paris.	f.i.i.	528.
Le Martyre de Saint Sebastian.	Paris.	m.	1.
Printemps.	Paris.	m.	2.
Pelléas et Mélisande. 1912.	Paris.	o.5.	901.
DELIBES, LEO. (French. 1836-1891).			
Lakme.	Paris.	o.5.	511.
DOHNÁNYI, ERNST VON. (Hungarian. 1877-).			
Serenade. Op. 10. 1904.	Leipzig.	j.3.	502.
DONIZETTI, GAETANO. (Italian. 1797-1848).			
La Fille du Regiment.	Paris.	o.5.	512.
DORN, EDWARD.			
Oberon. Op. 39.	New York.	f.i.i.	540.
DOULOW, G.			
15 Etude.	Moscou.	h.2.	1.
DUKAS, PAUL. (French. 1855-).			
D'Apprenti Sorcier.	Paris.	m.	502.
DUPONT, AUGUSTE. (Bergian. 1827-1890).			
Gavotte. Op. 37. No. 1.	New York.	f.i.i.	542.

Musical Score

		ClassM.	No.
DVORÁK, ANTON. (Bohemian. 1841-1904).			
Als die alte Mutter.	New York.	o.1.	130.
Humoreske. Op. 101. No. 7.	New York.	k.1.1.	111.
Slavonic Dances, No. 2. E minor.	New York.	h.1.1.	123.
Slavonic Fantasie. B minor.	New York.	h.1.1.	122.
Symphony in E minor, "From the New World."	London.	m.	520.

E

EDWARDS, LEO.			
First Love. 1916.	Tokyo.	o.1.	133.
ELGAR, EDWARD. (English. 1857-).			
Concert. Op. 61. No. 1.	London.	h.1.2.	502.
The Dream of Gerontius. Op. 38.	London.	o.	553.
ELLIOT, JAMES WILLIAM.			
Mother Goose's Nursery Rhymes and Nursery Songs.	New York.	r.	25.
ELSENHEIMER, DR. N. J.			
Huldigunshymne.	Leipzig.	o 5.	803.
ENGEL, JOHANN JAKOB. (German. 1741-1802).			
Mutability. Op. 4. No. 2.	Moscou.	o.2.	103.
"A Dirge" Op. 4. No. 1.	Moscou.	o.2.	104.

F

FALLS, LEO VON.			
The Dollar Princess. 1909.	New York.	o.5.	7.
FELIX, HUGO.			
The Pearl Girl (valse.)	London.	f.1.1.	544.
FENNEY, WILLIAM J.			
Romance in Early Spring.	London.	f.1.1.	508.

Musical Score

		ClassM.	No.
FEZANDIE, EUGENE.			
Edith's Dream. 1897.	Boston.	o.5.	812.
FIELD, JOHN. (English. 1782-1837).			
18 Nocturns.	Leipzig.	f.i.i.	25.
FLOTOW, FRIEDRICH F. VON (German. 1812-1883).			
Martha,	London.	o.5.	514.
FOSS, HYU ZE.			
Hymn, New and Old. 1909.	Kôbe.	p.	7.
FRANCK, CÉSAR. (Frence. 1822-1890).			
The Beatitudes.	Paris.	o.5.	558.
Psalm 150.	Leipzig.	o.5.	105.
Les Djinns.	Paris.	m.	204.
Les Eolides.	Paris.	m.	201.
FRICKER, H. A.			
Russian Organ Album. First series.	London.	g.i.i.	1.
FUJII SEISUI.			
Hiyorigeta.	Tokyo.	l.o.	1.
FUKAYA HAKUSEN.			
Densha Shôka, 1905.	Tokyo.	q.	1103.
FURUYA HIROMASA.			
Nippon Isshû Kôkwai Shôka, 1900.	Tokyo.	q.	1105.

G

GERMER, H.			
Halfdan Kjerulf. 1899.	Leipzig.	f.i.i.	548.
GIDDINGS, T. P.			
The Junior Song and Chorus Book.	Boston.	r.	51.
GILBERT, JEAN.			
The Cinema Star.	London.	f.i.i.	546.
GLAZOUNOW, ALEXANDRE C. (Russian. 1865-).			
In Modo Religioso. Op. 38.	Leipzig.	k.4.	101.

Musical Score

		ClassM.	No.
Le Roi des Juiss. Op. 95.	Petrograd.	g.2.1.	3.
Paraphrase. Op. 96.	Moscou.	f.2.2.	101.
Paraphrase. Op. 96. 1915.	Moscou.	m.	4.
Jour de Fête. (Quatuor d'archtes). 1895.	Leipzig.	j.4.	508.
GLIERE, R.			
Nocturne. Op. 31. No. 2.	Moscou.	f.3.1.	117.
La Quatuor. Op. 2.	Leipzig.	j.4.	507.
Octette. Op. 5. 1903	Leipzig.	j.8.	501.
GLINKA, MICHAÏL IVANOVISTCH. (Russian. 1803-1857).			
Das Leben für den Zaren.	Moscou.	o.5.	14.
Souvenir d'une Nuit d'Été à Madrid.	Moscou.	f.1.1.	530.
Sextuor in Es.	Moscou.	f.6.1.	1.
Quatuor Fs dur.	Moscou.	j.4.	504.
GODOWSKY, LEOPOLD. (Polish. 1870-).			
Viennese. (Wienerisch). 1916.	New York.	h.1.1.	118.
GOUNOD, CHARLES FRANCOIS. (French. 1818-1893).			
Ave Maria.	New York.	h.1.1.	102.
Faust.	London.	o.5.	516.
Marche Funebre d'une Marionnette.	New York.	f.1.1.	541.
Romeo et Juliet.	London.	o.5.	517.
Serenade.	London.	o.1.	129.
GRANADOS, ENRIQUE.			
Goyescas. 1915.	New York.	o.5.	534.
GREEF, ARTHUR DE.			
Quatre Vieilles Chansons Flamandes. 1916.	London.	f.1.1.	526.
Quarte Vieilles Chansons Flamandes. 1916.	London.	m.	8a.
Ditto.	London.	m.	8b.
GRIEG, EDWARD. (Norwegian. 1843-1907).			
Grieg Album. Vol. 1. 1902.	New York.	f.1.1.	23.
Humoresken. Op. 6.	Leipzig.	f.1.1.	30.
Zweite Orchestersuite. Op. 55.	Leipzig.	f.1.1.	12.

Musical Score

		Class.	M.	No.
GRUENBERG, EUGENE.				
The Most Popular Selections for the Violin and Piano.	New York.	b. i. i.		1.
GRUNWALD, AD.				
Klassischer Stücke Album.	Brunnswieg.	b. 2.		2.
GURLITT, CORNELIUS.				
Gelähigkeits-Erden für Anfänger in Clavierspiel. Op. 186.	Boston.	f. o.		52

H

HAYDN, F. JOS. (German. 1732-1809).				
Sonaten Album.	Leipzig.	b. i. i.		6.
Haydn Pianoforte Album. (Meister für die Jugend).	Leipzig.	f. i. i.		7.
Serenade. 1910.	Tokyo.	j. 4.		102.
HELLER, STEPHEN. (German. 1815-1888).				
Restless Nights.	London.	f. i. i.		24.
HENSELT, A. VON. (German. 1814-1889).				
Henselt Album.	Leipzig.	f. i. i.		22.
HÉRALD, LOUIS J. FERDINAND. (French. 1791-1835).				
Zampa Overture.		m.		520.
HERMANN, FRIEDRICH.				
Sonaten Album.	Leipzig.	b. i. i.		5.
HERNANDEZ, ISHIDORO.				
Flores des Espana.	Madrid.	o. i.		4.
HEYMANN, JACOF.				
Der neue Herr Oluf.	New York.	o. 5.		805.
HIGGS, H. M.				
I Love You so, from "Merry Widow."	London.	o. i.		153.

Musical Score

		ClassM.	No.
HIROTA RYÛTARÔ.			
Hiru, 1912.	Tokyo.	o.I.	145.
Oboro Yo.	Tokyo.	o.I.	149.
HOHMANN, C. H.			
The Practical Violin School.	Boston.	h.o.	102a.
Ditto.	Boston.	h.o.	102b.
Praktische Violin Schure.	Boston.	h.o.	103.
HUMMEL, JOHANN NEPOMUK. (German. 1788-1837).			
Klavier Konzert. Op. 85. A moll.	Leipzig.	f.I.I.	9.
Klavier Konzert. Op. 89. H moll.	Leipzig.	f.I.I.	9.
Klavier Konzert. Op. 113. As dur.	Leipzig.	f.I.I.	9.
HUNEKER, JAMES.			
The Greater Chopin. 1908.	Boston.	f.I.I.	54.
Forty Piano Compositions F. Chopin. 1903.	Boston.	f.I.I.	55.
HUNTER, THOS.			
Folio of Musics.	Philadelphia.	f.I.I.	44.

I

D'INDY, VINCENT. (French. 1851-).			
Chanson et Danses. Op. 50.	Paris.	k.7.	1.
La Queste de Dieu. Op. 67.	Peris.	f.2.I.	105.
ISHIBASHI KURAGORO.			
Butô Shinshû, 1911.	Tokyo.	f.I.I.	36a.
Ditto.	Tokyo.	f.I.I.	36b.
IVANOVICI, I. (Roumanian. d. 1902).			
Waves of the Danube.	Tokyo.	h.I.I.	101.
ZAWA SENSEI KWANREKI SHUKUGA KWAI.			
Izawa Sensei Kwanreki Shukugaokwai			
Shukuka	Tokyo.	o.I.	148.
IZAWA SHÛJI.			
Shôgaku Shôka. 2 Vols. 1892.	Tokyo.	q.	715.

Musical Score

J

		ClassM.	No.
JACOBI, VICTOR.			
The Marriage Market. (valse). 1913.	London.	f.i.i.	545.
JEGGI, KATHERINE.			
The Most Popular Selection from the Most Popular Operas. 1908.	New York.	f.i.i.	6.
JENSEN, ADOLF. (German. 1837-1879).			
25 Klavier Etuden.	Leipzig.	f.i.i.	26.
JOHNS, CLAYTON.			
From Bach to Chopin. 1606.	Boston.	f.i.i.	34.
JOYCE, ARCHIBALD.			
Vision of Salome. valse. 1609.	New York.	f.i.i.	509.

K

KAGAWA KINSEN.			
Batô Shinshû. 1911.	Tokyo.	f.i.i.	36a.
Ditto.	Tokyo.	f.i.i.	36b.
KAWARA GORÔ.			
Kosumosu. 1915.	Kyoto.	o.i.	707.
KENDALL, ERNEST.			
New English Songs. Vol. 3. 1904.	Tokyo.	q.	303.
KITAMURA SUYEHARU.			
Azuma Hakkei. 1909.	Tokyo.	o.i.	138.
Bôyû wo Omou. 1910.	Tokyo.	o.i.	150.
Domburako. 1912.	Tokyo.	o.5.	102.
Suma no Kyoku. 1904.	Tokyo.	o.i.	138.
KLEE, LUDWIG. (German. 1846-).			
Four Ouvertüren Album. Band 1.	Leipzig.	f 2.i.	1.

Musical Score

		Class	M.	No.
KOETTGEN, DAISY.				
The Land of Death.	London.	o.1.		128.
KÖHLER, C. LOUIS. (German. 1820-1886).				
Praktische Klavier-Schle. Op. 300.	Leipzig.	f.o.		3a.
Ditto.	Leipzig.	f.o.		3b.
30 Melodiose Übungsstücke in Progressiver				
Folge. Op. 205.	Braunschweig.	f.o.		51.
Sonaten Album.	Leipzig.	f.1.1.		33a.
Ditto.	Leipzig.	f.1.1.		33b.
Sonaten Album. Band. 1.	Leipzig.	f.1.1.		32a.
Ditto.	Leipzig.	f.1.1.		32b.
Sonaten Album. Band 2.	Leipzig.	f.1.1.		38.
Sonatinen Album. Band. 2.	Leipzig.	f.1.1.		49.
KOIDE RAIKICHI.				
Shijyô Nawate no Kyoku. 1901.	Tokyo.	q.		718.
KOMATSU KÔSUKE.				
Piano Doku-So Kyoku. 1912.	Tokyo.	f.1.1.		506a.
Ditto.	Tokyo.	f.1.1.		506b.
Meikyoku Shenshû. 1909.	Tokyo.	o.1.		504.
KONDO ITSUGORO.				
Dokushô Meikyoku Shû. 1907.	Tokyo.	o.1.		505.
KOYAMA SAKUNOSUKE.				
Jûon Shôkashû. 2 Vols. 1907.	Tokyo.	q.		510.
Kokkyô Shôka Shû. 1899.	Tokyo.	q.		507.
Nippon Kaigun.	Tokyo.	q.		705a.
Ditto.	Tokyo.	q.		705b.
Rinshôka Shû.	Tokyo.	q.		502.
Tokyô Shôka. 1900	Tokyo.	q.		1005.
KREISLER, FRITZ. (Austrian. 1875-).				
Caprice 13. 1911.	New York.	h.1.1.		127.
Caprice 20. 1911.	New York.	h.1.1.		128.
Caprice 24. 1911.	New York.	h.1.1.		129.
Caprice Es dur. 1911.	New York.	h.1.1.		130.

Musical Score

		ClassM.	No.
Caprice A moll. 1911.	New York.	h.1.1.	131.
Caprice Viennois. Op. 2. 1910.	New York.	h.1.1.	120.
Larghetto. 1911.	New York.	h.1.1.	126.
Praeludium und Allegro. 1910.	New York.	h.1.1.	124.
Rondino. 1915.	New York.	h.1.1.	119.
Rondo. 1911.	New York.	h.1.1.	125.
Slavonic Fantasie B minor. 1914.	New York.	h.1.1.	122.
Slavonic Dances. No. 2. E minor. 1914.	New York.	h.1.1.	123.
Tambourin Chinois. Op. 3. 1910.	New York.	h.1.1.	121.
KUROBE MINEZÔ.			
Sekwai Kôkai Shôka. 1900	Tokyo.	q.	1106.
KUSUMI ONZABURÔ.			
Duet, Trio, Shôka Shû. 1908.	Tokyo.	o.2.	501.
Kyoto Chiri Shôka. 1900.	Kyoto.	q.	1006.
KYOEKI SHÔSHA.			
Shôka Kyôkasho. 4 Vols. 1909.	Tokyo.	q.	717.
Shuku-Saijitsu Shôka Shû. 1900.	Tokyo.	q.	712.
Yôchien Shôka. 1902.	Tokyo.	q.	511.
KYOIKU ONGAKU KOSHÛ KWAI.			
Kyôiku Shôka Shû. 1906.	Tokyo.	q.	706.

I

LALO, EDOUARD. (French. 1823-1892).			
Le Roi d'Ys.	Paris.	o.5.	563.
Symphonie Espagnole. Op. 21.	Paris.	m.	504.
LANGE, G. (German. 1540?-1587).			
March and Chorus from "Tannhäuser."	New York.	f.1.1.	516.
New Spring. Op. 44. 1908.	New York.	f.1.1.	515.
Secret Love. Op. 46. 1909.	New York.	f.1.1.	518.
LEBERT, SIGMUND. (German. 1822-1884).			
Große theoretisch-praktische Klavier			
Schule. 2 vols 1910.	Berlin.	f.o.	7.

Musical Score

		Class.	M.	No.
LEHAR, FRANZ.				
The Merry Widow.	1908.	New York.	f.1.1.	510.
Ditto.		New York.	o.5.	504.
LENZ, WILHELM VON. (German. 1808-1883).				
Les Classiques de l'Enfance.		Boston.	f.1.1.	40.
Ditto.		Boston.	f.1.1.	507.
LEROUX, CH.				
Fusôka.	1885.	Paris.	f.1.1.	47.
Airs Japonais et Chinois.	1887.	Paris.	f.1.1.	46.
LEVERMORE, CHARLES H.				
The Academy Song Book.	1902.	Boston.	r.	52.
LEYBACH, IGNACE. (German. 1817-1891).				
Obelon. Op. 86.	1909.	New York.	f.1.1.	513.
LIADOW, ANATOL C. (Russian. 1855-).				
Jour de Fête, (Quatuor d'Archets).	1895.	Leipzig.	j.4.	508.
LISZT, FRANZ. (Hungarian. 1811-1886).				
Ave Maria.	1908.	New York.	f.1.1.	520.
Hark! Hark! the Lark.	1908.	New York.	f.1.1.	533.
Konzert Pathétique.		Leipzig.	f.2.2.	2.
LOESCHHORN, ALBERT. (German. 1819-1905).				
Early Spring. Op. 150.	1909.	New York.	f.1.1.	512.
LÖW, JOSEF. (Austriad. 1834-1836).				
An Evening in Spring. Op. 326.	1909.	New York.	f.1.1.	514.

M

MACDWELL, EDWARD ALEXANDER. (American. 1861-).				
Deserted. Op. 9. No. 1.	1894.	New York.	o.1.	154.
Slumber Song. Op. 9. No. 2.	1894.	New York.	o.1.	154.
MACHIDA HISASHI.				
Mushi no Ne	1906.	Tokyo.	h.1.1.	501.
Hauta Shû.	1914.	Tokyo.	o.1.	701.

Musical Score

		ClassM.	No.
MAEDA KYÛHACHI.			
Marches. 1910.	Tokyo.	f.1.1.	550.
MAHLER, GUSTAV. (Bohemian. 1860-).			
12 Gesang aus "des Knaben Wunder- horn" 2 Vols. 1914.	Leipzig.	o.1.	5.
MALASCHKIN, L.			
"Oh, Could I but Tell Thee in Music." 1896.	Moscou.	o.1.	125.
MARCHESI, SALVATOR C. (Italian. 1755-1829).			
Résumé de l'Art du Chant.	Paris.	o.o.	4.
MARGIS, ALFRED.			
Valse Blue. 1908.	New York.	f.2.1.	101.
MARINUZZI, GINO.			
Sicania. 1912.	Milano.	m.	19.
Suite Siciliana. 1910.	Milano.	m.	16.
MARTIN, G. F. WESLEY.			
Two Sketches. (Original compositions for the organ). 1893.	London.	g.1.1.	108.
MARTIN, SIR GEORGE C.			
The Book of Common Praise. 1909.	Oxford.	p.	5.
MASCAGNI, PIETRO. (Italian. 1863-).			
Cavalleria Rusticana.	Berlin.	o.5.	9.
Iris. 1898.	Milano.	o.5.	525.
MASON, WILLIAM. (English. 1724-1794).			
Touch and Technic for Artistic Piano Playing. Op. 44.	Philadel.	f.o.	8.
MASSÉ, H. J. L. J.			
A Book of Old Carols. Vol. 1.	London.	p.	1.
MASSÉ, VICTOR. (French. 1822-1884).			
Galathée.	Paris.	o.5.	510.
MASUYAMA KENGO.			
Chûitô Tan-on Shôka. 1901.	Tokyo.	q.	719.

Musical Score

		Class.	M.	No.
MATHEWS, WILLIAM S. B. (American. 1837—).				
Standard Graded Course of Studies for				
the Pianoforte.	Philadel.	f.o.		2.
McCASKEY, J. P.				
Franklin Square Song Collection. 8 Vols.	New York.	r.		23.
McCHENSNEY, MARTIN H.				
Popular and Classical Music. 1899.	Chicago.	f.i.i.		31.
MEIJI ONGAKU KWAI.				
Gakkô Shôka. No. 1. 1899.	Tokyo.	q.		506.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. (German. 1809-1847).				
Abendlied. 1911.	Tokyo.	o.2.		105.
Confidence. 1909.	New York.	f.i.i.		522.
Concert for the Violin. Op. 64. 1895.	New York.	h.i.i.		133.
Ein Sommernachstraum. Op. 21.	Paris.	h.i.i.		106.
Elias.	Leipzig.	o.5.		1.
Elijah. Op. 70. 1903.	London.	o.5.		561.
Opera "Lorely" Finale. Op. 98.	Tokyo.	o.5.		104.
Lieder ohne Worte.	Leipzig.	f.i.i.		2a.
Ditto.	Leipzig.	f.i.i.		2b.
Ditto. 1910.	Tokyo.	f.i.i.		504.
Lieder ohne Worte.	Leipzig.	h.i.i.		4.
Mendelssohn's Kompositionen für die				
Orgel.	Leipzig.	g.i.i.		2.
Shin Kyoku. 1910.	Tokyo.	o.i.		162.
Spring Song. Op. 30. No. 30. 1909.	New York.	i.i.		521.
Ditto.	Chicago.	f.i.i.		523.
MERICANT, ALBERT.				
Les Succès du Chant.	Paris.	o.i.		1002.
METHODIST PUBLISHING HOUSE.				
The New Church Hymnal. 1910.	Tokyo.	p.		4.
MEYERBEER, GIACOMO. (German. 1791-1864).				
Die Hügenotten.	Boston.	f.i.i.		568.
Die Hügenotten.	Paris.	h.i.i.		103.

Musical Score

	Class.	M.	No.
MINAMI YOSHIYE.			
Shiki no Ame.	Tokyo.	o.1.	151.
Shôin Sensei 50 Nen Kinen Taikwai Shôka. 1908.	Tokyo.	q.	713.
MOMBU-SHÔ.			
Shôgaku Shôka Shû. 3 Vo's. 1889.	Tokyo.	q.	722.
Yôchien Shôka Shû. 1887.	Tokyo.	q.	721.
MONCKTON, LIONEL. (English. 1862-).			
The Quaker Girl. 1911.	London.	o.5.	502.
MONTEMEZZI, ITALO.			
L'amore dei Tre Re. 1908.	Milano.	o.5.	527.
MOSZKOWSKY, MORITZ. (German. 1854-).			
Anthology of German Piano Music.	Boston.	f.1.1.	56.
Serenade, Op. 15. 1908.	New York.	f.2.1.	102.
MOTOWORI CHÔSEI.			
Hau no Yoi. 1917.	Tokyo.	o.1.	158.
Kazoe Uta. (Variationen). 1910.	Tokyo.	f.1.1.	552.
Ranô. 1917.	Tokyo.	o.1.	159.
Uta Asobi "Ukare Daruma." 1913.	Tokyo.	o.5.	103.
MOUSSORGSKY, MODESTE PETROVICH. (Russian. 1835-1881).			
Boris Godunow. 1910.	Leipzig.	o.5.	11.
Gopak. 1901.	London.	f.1.1.	556.
La Chovanstchina. 1913.	Leipzig.	o.5.	12.
Une Larme.	Moscou.	f.3.1.	118.
What Means this Sadness from "Salambo."	London.	o.5.	809.
MOZART, WOLFGANG AMADDEUS. (German. 1756-1791).			
Così fan tutte.	Leipzig.	o.5.	17.
Die Zauberflöte.	Leipzig.	o.5.	529.
Don Juan. No. 7. 1916.	Tokyo.	o.2.	101.
Don Juan. No 7.	Leipzig.	o.5.	2.
Ditto.	Paris.	o.5.	530.
Figaros Hochzeit.	Leipzig.	o.5.	3.
First Mass in C.	London.	o.5.	552.

Musical Score

		ClassM.	No.
Harmonium Album. Band 8.	Leipzig.	g.1.1.	101.
Meister für die Jugend.	Leipzig.	f.1.1.	7.
Mozart Sonaten Album.	Braunsch.	f.1.1.	19a.
Ditto.	Braunsch.	f.1.1.	19b.
Requiem in D minor.	Leipzig.	o.5.	5.

N

NAGAI KENSHI.

March "The Boundless Prairie." 1911.	Tokyo.	f.1.1.	524.
March "Go to the Utmost." 1916.	Tokyo.	f.1.1.	525.
Nagaoka Shōi. 1907.	Tokyo.	g.	708.

NAKADA AKIRA.

Kazaguruma to Mizuguruma.	Tokyo.	o.1.	146.
---------------------------	--------	------	------

NAYLOR, EDWARD W.

The Angelus. 1908.	London.	o.5.	518.
Pax Die. 1912.	London.	o.5.	556a.
Ditto.	London.	o.5.	556b.

NECKE, HERMANN.

Die Csikos-Post.		h.1.1.	108.
------------------	--	--------	------

NEWMARCH, ROSA.

The Russian Song Books.	London.	o.1.	7.
-------------------------	---------	------	----

NICOLAIEW, LEONIDAS.

Calme est la Nuit. Op. 4. No. 1.	Moscou.	f.3.1.	101.
----------------------------------	---------	--------	------

NIPPON ONGAKU KWAI.

Ōshi Enseika. 1904.	Tokyo.	q.	511.
---------------------	--------	----	------

NITTINGER.

Hungarian Dance. 1909.	New York.	f.1.1.	706.
------------------------	-----------	--------	------

NOBLE, GILBERT CLIFFORD.

The Most Popular Home Songs.	New York.	r.	24.
------------------------------	-----------	----	-----

NOBLE, LLOYD ADAMES.

So: g of Harvard. 1914.	New York.	r.	1.
-------------------------	-----------	----	----

Musical Score

		ClassM.	No.
NOMURA NARUHITO.			
Rinshô Fukuon Shôka. 1903.	Tokyo.	q.	513.
NOSHO BENJIRO.			
Kaikoku Danji. 1904.	Tokyo.	q.	704.
Kôtô Jyogaku Shôka. No. 1. 1912.	Tokyo.	q.	103a.
Ditto.	Tokyo.	q.	103b.
Kôtô Shôkashû. 3 Vols. 1910.	Tokyo.	q.	101.
Nanki Bunko no Uta. 1908.	Tokyo.	q.	715.
Nippon Gunka.	Tokyo.	q.	505.
Seiro Gunka. 1904.	Tokyo.	q.	711.
Sekwai Shôka. 1900.	Tokyo.	q.	1004.
Shin Taishô Gunka. 1904.	Tokyo.	q.	720.
Shônen Shôka. 2 Vols. 1904.	Tokyo.	q.	503.
Yonen Shoka. 2 Vols. 1901.	Tokyo.	q.	502a.
Ditto.	Tokyo.	q.	502b.
NOVELLO, IVOR.			
Keep the Home Fire Burning. ('Till the boy come home). 1916.	Tokyo.	o.1.	141a.
Ditto.	Tokyo.	o.1.	141b.
○			
OFFENBACH, JACQUES LEVY. (French. 1819-1880).			
Les Contes d'Hoffmann. (Funa-uta). 1916.	Tokyo.	o.1.	134.
Tales of Hoffmann.	London.	o.5.	533.
OKANO TEIICHI.			
Tôshôgû Ikun Shôka. 1909.		q.	707.
OKU KÔGI.			
Yôkin Kyôsoku Hon. 1899.	Tokyo.	f.o.	101a.
Ditto. 1908.	Tokyo.	f.o.	101b.
ÔNO WAKASHI.			
Hôtaikô. 1901.	Tokyo.	q.	702.
Kôkai Shôka. 1900.	Tokyo.	q.	1001.
Nanki Bunko Kaiko Shukuka. 1908.	Tokyo.	q.	714.

Musical Score

		ClassM.	No.
Shuku Nanki Bunko Kaikoka.	Tokyo.	l.o.	707.
Shiki Sampo Shôka. 1902.	Tokyo.	q.	703.
OLIVER DITSON & CO.			
Home Songs.	Boston.	r.	22.
Piano Classics. Vol. 2. 1889.	Boston.	f.i.i.i.	15.
The Worlds Collection of Patriotic Songs and Airs.	Boston.	r.	21.
Young People Classics. Vol. 1. 1908.	Boston.	f.i.i.i.	48.
OULD, SAMUEL GREGORY.			
The Latin Organist. 2 Vols.	London.	g.i.i.i.	103.
P			
PAGANNINI, NICCOLO. (Italian. 1784-1840.)			
Caprice 13. 1913.	New York.	h.i.i.i.	127.
Caprice 20. 1913.	New York.	h.i.i.i.	128.
Caprice 24. 1913.	New York.	h.i.i.i.	129.
PAINE, JOHN KNOWLES. (American. 1839-1906).			
Azara. 1901.	Leipzig.	o.5.	18.
Poseidon und Amphitrite.	Leipzig.	m.	12.
Ouverture zu Shakespeare "Was ihr Wollt." Op. 28.	Leipzig.	m.	13.
Symphony. Op. 23. No. 1.	Leipzig.	m.	10.
Symphonische Dichtung, "Shakespeares Sturm."	Leipzig.	m.	11.
PARRY, C. HUBERT H. (English. 1848-).			
Job. (an oratorio) 1892.	London.	o.5.	554.
The Glories of Our Blood and State.	London.	o.5.	559.
PEROSI, DON LORENZO.			
La Passion di Cristo. 1898.	Milano.	o.5.	568.
Ditto. 1898.	Milano.	o.5.	569.
La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. 1898.	Milano.	o.5.	570.

Musical Score

		ClassM.	No.
La Transfigurazione di N. S. Gesù Cristo.	Milano.	o.5.	571.
La Risurrezione di Lazzaro.	Milano.	o.5.	572.
Ditto. 1899.	Milano.	o.5.	573.
PHILIP, ISIDOR. (Hungarian. 1863-).			
Anthology of French Piano Music. 2 Vols.	Boston.	f.i.i.	57.
PITT, PERCY. (English. 1870-).			
Cinderella. Op. 26. 1899.	London.	m.	18.
Paolo and Francesca. Op. 35. 1902.	London.	m.	17.
PLAMGREN, SELIM.			
Wiegenlied. Op. 17. No. 9. 1913.	Berlin.	j.5.	102.
PLANQUETTE, ROBERT. (French. 1848-1903).			
The Bells of Corneville. 1907.	Boston.	o.5.	505.
PONCHIELLI, A. MILCARE. (Italian. 1834-1886).			
Gioconda.	London.	o.5.	566.
La Gioconda. 1915.	Paris.	o.5.	903.
PUCCINI, GIACOMO. (Italian. 1858-).			
Madam Butterfly. 1906.	London.	f.i.i.	8.
Madam Butterfly. 1906.	London.	o.5.	521.
Madam Butterfly. 1916.	Tokyo.	o.i.	136.
"Hoshimo Hikarinu" from Opera			
"Tosca." 1916.	Tokyo.	o.i.	161.
Tosca. 1905.	London.	o.5.	524.
The Bohemians. 1897.	London.	o.5.	522.
Manon Lescaut. 1893.	Milano.	o.5.	523.
Ditto. 1915.	Paris.	o.5.	902.
PUGNANI, S.			
Praeludium und Allegro. 1910.	New York.	h.i.i.	124.

R

RACHMANINOFF, S. (Russian. 1873-).			
Aleko. 1892.	Moscou.	o.5.	542.

Musical Score

		Class.	M.	No.
Moment Musical. Op. 16. No. 3.	Moscou.	f.3.1.		114.
Rachmaninoff Album. Vol. 1.	London.	f.1.1.		103.
Vocalise. Op. 34. No. 14.	Moscou.	m.		
RAVEL, MAURICE.				
Daphnis et Chloé. 2 Vols. 1911.	Paris.	m.		507.
Ma Mère l'Oye. 1912.	Paris.	m.		509.
Quatuor. 1910.	Paris.	j.4.4.		552.
Rapsodie Espagnole. 1908.	Paris.	m.		501.
Valses Noble et Sentimentales. 1912.	Paris.	m.		503.
REBIKOW, W.				
Valse.	Moscou.	f.3.1.		115.
REICHARDT, J. F.				
Tsuki ni Kogu Fune.	Tokyo.	o.1.		114.
REINECKE, C.				
Haru no No.	Tokyo.	o.1.		147.
RIMBAULT, EDWARD.				
Modern Course of Practical Instructions on Art of Playing the Pianoforte.	London.	f.o.		5.
RIMSKY-KORSAKOW, K. (Russian. 1844-).				
Cradle Song. Op. 2. No. 3.	London.	o.1.		102.
Jour de Fête. 1895.	Leipzig.	j.4.		508.
La Coq d'Or. 1907.	Moscou.	o.5.		16.
La Pskovitana. 1912.	Leipzig.	o.5.		15.
Night. Op. 8. No. 2.	London.	o.1.		103.
Die Mainacht. 1880.	Leipzig.	o.5.		565.
Romance Orientale.	Moscou.	f.3.1.		104.
Scherazade. Op. 35. 1912.	Leipzig.	m.		522.
Chez la Reine de Chémakha.	Moscou.	f.3.1.		102.
"The Rose Enslaves the Nightingale"				
(Eastern song. Op. 2. No. 2).	London.	o.1.		101.
The Mountain Stream. Op. 52. 1916.	London.	o.5.		810.
ROSE, ALFRED.				
Wanderbilder. Op. 18.	Leipzig.	f.2.1.		104.

Musical Score

		ClassM.	No.
ROSEY, GEORGE.			
The Most Popular Piano Pieces. 1906.	New York.	f.1.1.	28.
The Most Popular Piano Duetto. 1907.	New York.	f.1.1.	4.
The Most Popular Piano Danc Folio.	New York.	f.1.1.	5.
ROSSINI, GIOACCHINO ANTONIO. (Italian. 1792-1868).			
Tell.	Leipzig.	o.5.	528.
RUBENS, PAUL A.			
The Balkan Princess. 1910.	London.	o.5.	503.
Waiting for the Moon to Shine. 1914.	London.	o.5.	120.
RUBINSTEIN, ANTON GREGOROVITCH. (Russian. 1830-1894).			
Rubinstein Album.	London.	f. 1.1.	502.
Songs.	Moscou.	o.1.	2.
RUTHARDT, ADOLF. (German. 1849-).			
Mester für die Jugend. 1911.	Leipzig.	f.1.1.	45.
S			
SABATA, VICTOR DE.			
Suite. Op. 2. 1912.	Milano.	m.	20.
SABON, EDOUARD.			
Charite.	Paris.	f.3.3.	1.
SAINT-SAËNS, CHARLES CAMILLE. (French, 1835-).			
2 ^e Concert.	Paris.	f.1.2.	102.
Feuillet d'Album. Op. 81.	Paris.	k.8.	101.
Marche Heroique. Op. 34.	Paris.	m.	508.
"My Heart at Thy Sweet Voice" Can- table from "Samson et Dalila."			
1908.	New York.	k.1.1.	112.
Samson et Dalila. 1892.	Paris.	o.5.	535.
Symphonie. Op. 2. No. 1. (En mi bémol).	Paris.	m.	508.
SAMBIKA IIN.			
Sambika. 1903.	Tokyo.	p.	2a.

Musical Score

		ClassM.	No.
Sambika. 1904.	Tokyo.	p.	2b.
Shinsen Sambika. 1888.	Tokyo.	p.	8.
SAMPSON, MR.			
Ave Maria.	London.	o.1.	123.
SANKEY, IRA D.			
Gospel Hymns. 1894.	Cincinnati.	p.	6.
SANTO KUSAKAZU.			
Chikyû Setsu. 1903.	Tokyo.	q.	102.
SARASATE, PABLO DE. (Spanish. 1844-1910).			
Zigeunerweisen. 1895.	New York.	h.1.1.	110.
SASAKI KICHISABURÔ.			
Jinjyô Shôgaku Shôka. 1906.	Tokyo.	q.	501.
SAWADA KÔICHI.			
Ban-Shû. 1909.	Tokyo.	q.	302.
SAWADA RYÛKICHI.			
Roku-Dan. 1911.	Tokyo.	f.1.1.	551.
SCHENCK, ELLIOTT.			
The Knight's Return. Op. 5. 1902.	London.	o.5.	808.
Two Songs. Op. 6. "The Unforgotten."			
1902.	London.	o.1.	156.
When All the World is Young, Lad.			
Op. 4. 1902.	London.	c.5.	807.
SCHÖNBERG, ARNOLD. (Austrian. 1883-).			
Erstes Streich-Quartette. Op. 7.	Leipzig.	j.4.	
Zweites Streich-Quartette. Op. 10.	Leipzig.	j.4.	
SCHURBERT, FRANZ. (German. 1797-1828).			
By the Sea. 1905.	New York.	f.1.1.	517.
Komori Uta. 1907.	Tokyo.	o.1.	706.
Meister für die Jugend.	Leipzig.	f.1.1.	505.
Nobara no Hana. (Heidnroslein). 1907.	Tokyo.	o.1.	705.
Schubert Album.	Leipzig.	f.1.1.	10.
Schubert Album. Band 2.	London.	o.1.	501.

Musical Score

		Class.	M. No.
Schubert First Vocal Album.	London.	o.1.	507.
Schubert Impromptus und Moments Musicaux.	Leipzig.	f.1.1.	14a.
Ditto.	Leipzig.	f.1.1.	14b.
Symphony in C. No. 7.	Leipzig.	m.	526.
SCHULY. CHR.			
Sato no Ake Kure. 1910.	Tokyo.	o.1.	143.
SCHUMANN, CLARA JOSEPHINE. (German. 1819-1896).			
Robert Schumann Klavierwerke.	Leipzig.	f.1.1.	3.
SCHUMANN, ROBERT. (German. 1810-1856).			
Carnaval. Op. 9.	Leipzig.	f.1.1.	13.
Schumann's Album.	Leipzig.	f.1.1.	27.
"Träumerei" (Kinderscenen). 1902.	New York.	k.1.1.	108.
Rurô no Tami. Op. 29. No. 3. 1907.	Tokyo.	o.5.	801.
Erstes Trio. D moll. Op. 63.	Leipzig.	f.3.1.	1.
Trio. D moll. No. 1. Op. 63.	Leipzig.	f.3.1.	501.
Trio. F dur. No. 2. Op. 80.	Leipzig.	f.3.1.	501.
Trio. G moll. No. 3. Op. 110.	Leipzig.	f.3.1.	501.
Trio. A moll. Op. 88.	Leipzig.	f.3.1.	501.
Quartette. A moll. Op. 41. No. 1.	Leipzig.	j.4.	503.
Quartette. F dur. Op. 41. No. 2.	Leipzig.	j.4.	503.
Quartette. A dur. Op. 41. No. 3.	Leipzig.	j.4.	503.
Quartette. Es dur. Op. 44.	Leipzig.	f.5.1.	101.
Quartette. Es dur. Op. 47.	Leipzig.	f.4.1.	101.
SCOTT, CYRIL MUIL. (English. 1879-).			
Afterday. Op. 50. No. 1. 1906.	London.	o.1.	106.
Black Bird's Song. Op. 52. No. 3. 1906.	London.	o.1.	107.
Tallahassee. Op. 73. No. 4. 1910.	Mainz.	h.1.1.	132.
SCRIABINE, ALEXANDER NICHOLAEVICH. (Russian. 1872-1914).			
Etude. Op. 2. No. 1.	Moscou.	f.3.1.	105.
Feuillet d'Album. Op. 58.	London.	f.1.1.	557.
Nocturne. Op. 5. No. 1.	Moscou.	f.3.1.	119.
Sonata. Op. 6. 1895.	Leipzig.	f.1.1.	558.

Musical Score

		ClassM.	No.
Sonata Fantasie. Op. 19. No. 2. 1898.	Leipzig.	f.i.i.i.	559.
Sonata en Fa dièse Mineur. Op. 23.			
No. 3. 1898.	Leipzig.	f.i.i.i.	560.
Sonata. Op. 30. No. 4. 1904.	Leipzig.	f.i.i.i.	561.
Sonata. Op. 62. No. 6. 1909.	Berlin.	f.i.i.i.	562.
Sonata. Op. 64. No. 7. 1909.	Berlin.	f.i.i.i.	563.
Sonata. Op. 66. No. 8.	Moscou.	f.i.i.i.	564.
Sonata. Op. 68. No. 9.	Moscou.	f.i.i.i.	565.
Sonata. Op. 70. No. 10.	Moscou.	f.i.i.i.	566.

SENOW SHIGEMATSU.

Dai 5 kwai Naikoku Kwangyô Haku- rankwai Kinen Shôka. 1902.	Osaka.	q.	1101.
--	--------	----	-------

SETOGUCHI TÔKICHI.

March. "Man of War." 1910.	Tokyo.	o.i.	140.
----------------------------	--------	------	------

SIBELIUS, JEAN. (Finnish. 1865-)

Valse Triste. Op. 44. 1904.	London.	f.i.i.i.	501a.
Ditto. 1904.	Leipzig.	f.i.i.i.	501b.
Finlandia. Op. 26. No. 7. 1905.	Leipzig.	f.i.i.i.	531a.
Ditto. 1905.	London.	f.i.i.i.	531b.
Voces Intimae. Op. 56. 1909.	Berlin.	j.4.	509.
Canzonetta. Op. 62a.	Leipzig.	j.5.	101.

SILCHER, FRIEDRICH. (German. 1789-1860).

Tsuwamono. 1907.	Tokyo.	o.i.	702.
------------------	--------	------	------

SIRMAY, ALBERT.

The Girl of the Film. 1913.	London.	f.i.i.i.	547.
-----------------------------	---------	----------	------

SMITH, SYDNEY. (English. 1839-1889).

Lily of the Valley. Op. 14.	Chicago.	f.i.i.i.	532.
-----------------------------	----------	----------	------

SONOYAMA TAMIHEI.

Butô-Kyoku Shû. 1910.	Osaka.	f.i.i.i.	37.
-----------------------	--------	----------	-----

SPINDLER, FRITZ. (German. 1817-1905).

Marsche-Album.	Leipzig.	f.i.i.i.	53.
Sechs Sonatinen. Op. 136.	Leipzig.	f.2.i.	103.

Musical Score

		ClassM.	No.
STAINER, JOHN SIR. (English. 1840-1901).			
The Village Organist. 9 Vols.	London.	g.I.I.	102.
STARK, LUDWIG. (German. 1831-1884).			
Grosse Theoretische-Praktisch Klavierschule. 2 Vols.	Berlin.	f.o.	7.
STRAUS, OSCAR. (German. 1870-).			
A Waltz Dream. 1908.	New York.	o.5.	501.
The Chocolate Soldier 1909.	New York.	o.5.	6.
STRAUSS, RICHARD. (German. 1864-).			
Ein Heldenleben.	Leipzig.	m.	506.
Serenade. (Es-dur andante). Op. 7.	München.	j.j.	101.
STRAWINSKY, IGOR FEDOROVICH. (Russian. 1882-).			
A Song of the Dew. Op. 6. No. 2			
1908.	Moscou.	o.I.	105.
Berceuse.	Moscou.	f.3.I.	107.
Corovod des Princesses.	Moscou.	f.3.I.	108.
La Lune Blanche. Op. 9. No. 2. 1896.	Moscou.	o.I.	109.
Spring. Op. 6. No. 1. 1907.	Moscou.	o.I.	104.
Un Grand Sommeil Noir.	Moscou.	o.I.	108.
SULIVAN, ARTHUR. (English. 1842-1900).			
Iolanthe. (The Peer and Peri).	London.	o.5.	506.
The Golden Legend.	London.	o.5.	555.
The Mikado. (The town of Titipu).	London.	o.5.	509.
The Gondolier. 1898.	London.	f.I.I.	522.
The Gondoliers. (King of Barataria).	London.	o.5.	507.
The Yeomen of the Guard.	London.	o.5.	508.
SUPPÉ FRANZ VON. (German. 1820-1895).			
Koi wa Yasashii Nobe no Hana yo.			
from "Boccacio." 1916.	Tokyo.	o.I.	703
SUZUKI DAIKICHI.			
Seiro Gunka. 1904.	Tokyo.	q.	710.
SUZUKI YONEJIRÔ.			
Nippon Yûgi Shôka. 1902.	Tokyo.	q.	504.

Musical Score

		Class	M. No.
Rinshô Fukuon Shôka Shû. 1903.	Tokyo.	q.	513.
Seiro Gunka. 1903.	Tokyo.	q.	716.
Shimpen Chûgaku Shôkashû. 3 Vols.	Tokyo.	q.	512.
T			
TAKI RENTARÔ.			
Minuette.	Tokyo.	f.i.i.	519.
TALBOT, HOWARD. (English. 1865-).			
Tha Pearl Girl. (valse).	London.	f.i.i.	544.
TAMURA TORAZO.			
Kôkai Shôka. 1900.	Tokyo.	q.	1001.
Sekai Shôka. 1900.	Tokyo.	q.	1004.
Sekai Isshû Shôka. 1903.	Tokyo.	q.	709a.
Ditto.	Tokyo.	q.	709b.
Shin Taishô Gunka. 1904.	Tokyo.	q.	720.
TCHÈREPINE, NICHOLAS. (Russian. 1873-).			
Le Masque de la Mort Rouge.	Moscou.	f.i.i.	11.
THOMAS, AMBROISE. (English. 1850-1892).			
Kimi yo Shiru ya Minami no Kuni. from			
“Mignon.” 1916.	Tokyo.	o.i.	704.
TOCABEN, LOUIS.			
The Most Popular Violin Pieces. 1907.	New York.	h.i.i.	2.
TOKYO ONGAKU GAKKO.			
Chûtô Shôka Shû. 1889.	Tokyo.	q.	201.
Chûtô Shôka. 1909.	Tokyo.	q.	203a.
Ditto. 1909.	Tokyo.	q.	203b.
Chûgaku Shôka. 1908.	Tokyo.	q.	1002a.
Ditto. 1908.	Tokyo.	q.	1002b.
Shôkyoku Shû. 2 Vols. 1914.	Tokyo.	f.i.i.	1001.
Third Possition Studies for Violin. 1913.	Tokyo.	h.o.	101.
TOSTI, FRANCESCO PAOLO. (Italian. 1846-).			
Good Bye. 1903.	London.	o.i.	122.

Musical Score

		ClassM.	No.
TSCHAIKOWSKY, PETER ILYITCH. (Russian. 1840-1893).			
Tschaikowsky's Album.	London.	f.1.1.	21.
Tschaikowsky's Song.	London.	o.1.	502.
Tschaikowsky's Forty Songs.	Boston.	o.1.	8.
Tada Waga Kokoro Nayami zo Shirame.			
Op. 6. 1916.	Tokyo.	o.1.	160.
Les Larmes Op. 46. No. 3.	Moscou.	f.3.1.	109.
Tschaikowsky's Trio. Op. 50.	London.	f.3.1.	2a.
Ditto.	Moscou.	f.3.1.	2b.
Elegie. Op. 48. No. 3.	Moscou.	f.3.1.	110.
"Pourquoi Tant de Plaintes." Op. 6. No.			
2.	Moscou.	f.3.1.	111.
Chant de l'Alonette. Op. 37.	Moscou.	f.3.1.	112.
Valse. Op. 48. No. 2.	Moscou.	f.3.1.	120.
Quatuor. Op. 11.	Leipzig.	j.4.	103.
Ditto.	Leipzig.	j.4.	510.
Quatuor in E flat minor. Op. 30.	London.	j.4.	105.
Quatuor F minor. Op. 22.	Leipzig.	j.4.	106.
Chant Sans Paroles.	Moscou.	f.3.1.	122.
Barcarolle. Op. 37. No. 6.	Paris.	f.3.1.	121.
Sextuor. Op. 70.	Moscou.	j.6.	102.
"Casse-Noisett" (suite). Op. 71.	Moscou.	m.	6.
Marche Slave.	Moscou.	m.	202.
Ouverture Solemnelle "1812." Op. 49.	Leipzig.	m.	203.
Manfred Symphony. Op. 58.	Moscou.	m.	205.
Symphony. No. 4. Op. 36.	Leipzig.	m.	523.
Symphony. No. 5. Op. 64.	Leipzig.	m.	524.
Symphony Pathetique. No. 6. Op. 74.			
1906.	Leipzig.	m.	525.
Pikovayadama. (The queen of spades).	Moscou.	o.5.	567.
Eugene Onegin.	Moscou.	o.5.	541.
Liturgy of St. John Chrysostom. Op. 41.	Leipzig.	o.5.	557.
Konzert für Violin. Op. 35.	Leipzig.	h.1.2.	505.
Konzert in B moll. Op. 23.	Leipzig.	f.1.2.	4.

Musical Score

		Class	M.	No.
TSUNEKAWA RYÔNOSUKE.				
Shinkô Kyoku. 1903.	Tsu.	f.i.i.		549.
Wakayama-Ken Shôka. 1900.	Wakayama.	q.		1104.
TSUTSUMI MASAWO.				
Wayô Meikyoku Shû. 1909.	Tokyo.	o.i.		506.

V

VERDI, GIUSEPPE. (Italian. 1813-1901).				
Aida. 1913.	Milano.	o.5.		907.
Ditto.	New York.	o.5.		574.
Falstaff. 1912.	Milano.	o.5.		908.
Messa da Requiem. 1913.	Milano.	o.5.		910.
Othello. 1887.	Mailand.	o.5.		536.
Ditto.	Milano.	o.5.		911.
Quatuor.	Mainz.	j.4.		104.
Rigoletto.	London.	o.5.		538.
Ditto. 1914.	Milano.	o.5.		909.
La Traviata.	London.	o.1.		126.
Ditto. 1914.	Milano.	o.5.		905.
Il Trovatore.	London.	o.5.		537.
Ditto. 1913.	Milano.	o.5.		904.
Um Ballo in Maschera. 1914.	Milano.	o.5.		906.
Ummei no Chikara. 1917.	Tokyo.	o.2.		106.

VIEUXTEMPS, HENRI. (Bergian. 1820-1881).				
Ballade et Polonaise de Concert. Op. 38.				
1895.	New York.	h.i.i.		112.
Fantasia Appassionata. Op. 85. 1911.	New York.	h.i.i.		115.

W

WAGNER, J. F.				
Under the Double Eagle. (march.)	New York.	h.i.i.		104.

Musical Score

		ClassM.	No.
WAGNER, WILHELM RICHARD. (German. 1813-1883).			
The Flying Dutchman. 1912.	Leipzig.	o.5.	545.
Der Fliegende Holländer. 2 Vols.	Berlin.	o.5.	1004.
Götterdämmerung. 2 Vols.	Mainz.	o.5.	1009.
Lonehgrin.	Leipzig.	o.5.	547.
Ditto.	Leipzig.	o.5.	1006.
Die Meistersinger von Nürnberg. 1903.	Mainz.	o.5.	548.
Ditto.	Mainz.	o.5.	1007.
Ouverture to Rienzi.		m.	527.
Parsifal. 1914.	Leipzig.	o.5.	544.
Ditto.	Mainz.	o.5.	1003.
Das Rheingold. 1911.	Leipzig.	f.1.1.	50.
Das Rheingold.	Mainz.	o.5.	1008.
Salon Compositions for the Pianoforte			
"Evening Star." 1886	New York.	o.1.	127.
Tannhäuser. 1912.	Leipzig.	o.5.	10.
Ditto. 3 Vols.	Berlin.	o.5.	1001.
March from Tannhäuser. 1910.	Tokyo.	f.1.1.	504.
Tristan and Isolde.	Leipzig.	o.5.	543.
Ditto. 1905.	Leipzig.	o.5.	1002.
Tristan and Isolde. 1817.	Leipzig.	f.1.1.	51.
The Valkyrie.	London.	o.5.	546.
Die Walküre. 3 Vols.	Mainz.	o.5.	1005.

WASSILENKO, SERGE.

Concert. Op. 25.	Moscou.	h.1.1.	8.
------------------	---------	--------	----

WEBER, CARL MARIA VON. (German. 1786-1826).

"Air" from "der Freischütz."	New York.	k.1.1.	108.
Der Freischütz.	London.	o.5.	520.
Le Freischütz.	Paris.	f.1.1.	1002.
Invitation to the Dance. Op. 65.	New York.	f.1.1.	553.
Larghetto.	New York.	h.1.1.	126.
Oberon.	Leipzig.	o.5.	519.
Variations. Op. 33.	New York.	k.1.1.	106.

Musical Score

		GlassM.	No.
WEINGARTNER, FELIX. (German. 1863-).			
Quintette in C dur. Op. 40. 1906.	Leipzig.	j.5.	102.
Ditto. 1906.	Leipzig.	j.5.	501.
Symphonisches Zwischenspiel, aus der Oper "Malawika."	New York.	m.	9.
WICK, OTTO.			
Schlusschor zur Oper "Mataswinta," Op. 54. 1912.		o.5.	806.
WIENIAWSKY, HENRI. (Polish. 1835-1880).			
Caprice Es dur. 1913.	New York.	h.1.1.	114.
Caprice A moll. 1913.	New York.	h.1.1.	131.
Faust, Fantasia Brillante. Op. 20. 1910.	New York.	h.1.1.	113.
Kniawiak, Mazurka. No. 2. 1912.	New York.	h.1.1.	109.
Legende. Op. 17. 1896.	New York.	h.1.1.	111.
Souvenir de Moscou. Op. 6. 1903.	New York.	h.1.1.	114.
WILLIAM, HARRY.			
It's a Long, Way to Tipperary 1915.	Tokyo.	o.1.	142.
WINNER, SEPTIMUS. (American. 1826-1902).			
Grand Opera Merodies for the Violin. 1892.	Boston.	h.1.1.	3.
WITKOWSKI, C. M.			
Symphonic En ré Mineur.	Paris.	m.	505.
WITTICH, A. T.			
Popular and Classical Music.	Chicago.	f.1.1.	31.
WOLF-FERRARI, ERMANNO.			
The Jewels of the Madonna. 1912.	New York.	o.5.	8.
WOOD, W. G.			
Original Compositions for the Organ.	London.	f.1.1.	106.
WOLFF, FRANZ.			
... der ... Musikschule. ... Vol. 1914.	München.	o.o.	5.

Musical Score

Y

		ClassM.	No.
YAMADA GEN-ICHIRO.			
Chûrô Kyôiku Shôka Shû. 1913.	Tokyo.	q.	202a.
Ditto.	Tokyo.	q.	202b.
Gunkan Shôka. 1900.	Tokyo.	q.	1102.
Jyogaku Shôka. 2 Vols. 1909.	Tokyo.	q.	508.
To-Shin-Guntai Taishô Shôka. 1900.	Tokyo.	q.	801a.
Ditto.	Tokyo.	q.	801b.
YAMADA KÔSAKU.			
Coronation March. 1915.	Osaka.	h.I.I.	105.
Namida. 1902.	Tokyo.	o.I.	157.
Variationen. 1915.	Tokyo.	f.I.I.	567.
YAMAMOTO MASAWO.			
Kokon Meikyoku Shû. 1910.	Tokyo.	o.I.	1001.
Seigaku Kwaitei. 1907.	Tokyo.	o.O.	101.
YAMADA TEI.			
Hiru no Yume. 1914.	Tokyo.	o.I.	132a.
Ditto.	Tokyo.	o.I.	132b.
Yûgao. 1912.	Tokyo.	o.I.	149.
YASUDA TOSHITAKA.			
Aichi Ken Shôka.	Yokkaichi.	q.	1103.
YOSHIDA NOBUTA.			
Dance Music. 1903.	Tokyo.	f.I.I.	52.
YOSHIMARU KAZUMASA.			
Shinsaku Shôka. 9 Vols. 1914.	Tokyo.	q.	301.
YOSHIMOTO MITSUZO.			
Tokyo-Wan Dai-Kwan-Kan-Shiki Kinen			
Kôshin Kyoku. 1905.	Tokyo.	f.I.I.	554.
YRADIER, S. DE. (Spanish 1865-.).			
La Paloma. (Selected solos for wind			
instrument). 1611.	New York.	k.I.I.	110.

Musical Score

		ClassM.	No.
La Paloma, 1916.	Tokyo.	o.I.	135.

Z

ZANDONAI, RICARDO.

Primavera in Val di Sole, 1916.	Milano.	m.	22.
Serenata Medioevale, 1912.	Milano.	m.	102.

ZIMBALIST, E.

Menuet, 1911.	New York.	h.I.I.	117.
Sicilinne, 1911.	New York.	h.I.I.	116.

E N D







BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08740 448 7

